OCTUBRE 1981 NUMERO 45

NUMISMATICA

ORGANO OFICIAL
del Instituto Uruguayo de Numismática

Montevideo
Uruguay

REDACTOR RESPONSABLE:

Adolfo Bay Juan Benito Blanco 747 (901)
Montevideo, URUGUAY

El "BOLETIN DEL IUN" es publicación oficial del INSTITUTO URUGUAYO DE NUMISMATICA.

Se distribuye gratuitamente entre sus Miembros y entre las entidades similares, nacionales y extranjeras, a las cuales se solicita CANJE.

COMISION DIRECTIVA

Presidente, Hugo Mancebo Decaux
Vice, Adolfo Bay

Tesorero, Patricio Vidal González

Secretarios, René Cousillas y Dr. Mario Alberto Sanz Salverac Lio

Bibliotecario, Carlos Echinope Arce

Vocales: Dr. Gastón Labadie Abadie, E. Rubens Bonino Fernández y Cnel. Julio Angulo Pezzatti.

COMISION FISCAL
Julio Fabregat
Contadores Emilio Conforte Bastero, Eduardo Martín Valdes Rebagliatti y Oriosbaldo Pinheiro.

SUPLENTES
Gonzalo Menéndez Calvente, Emilio Peláez Castello, Carlos César Comas, Cnel. Joaquín Villaamil Muñoz, Contador Diego Cardozo Cuenca, Esteban Rivero Orrego y Dante Iocco Carratú.

LA CARATULA

Se conocen tres piezas esmaltadas del Uruguay, que forman parte de su historia monetaria. Dos de un peso, una del año 1893 (Bs. Aires) y una de 1877 y una de 50 centésimos (1877)

(Ver nota en pag. 21)

SUMARIO

Biblioteca nacional de París ..... pág. 2
Nota sobre monedas uruguayas ..... pág. 5
Botones gauchescos ..... pág. 7
Escudo de SAN ANTONIO ..... pág. 10
Apuntes Numismáticos ..... pág. 12
Acuñación Represa Salto Grande ..... pág. 14
Dinero de los Ghettos del Holocausto ..... pág. 17
Monedas de N$ 2 (adhesión a F.A.O.) ..... pág. 20
Monedas Esmaltadas ..... pág. 21
Nuevos Miembros ..... pág. 22
Conferencia de Hugo Mancebo y René Cousillas ..... pág. 25
Recuerdos de un visitante suizo ..... pág. 26
Operación Gallo ..... pág. 28
Falsificación de monedas en Francia ..... pág. 29
Noticias ..... pág. 31
Estado de situación de I.U.N. ..... pág. 32

PUBLICACIONES

Solicitamos a los Señores Miembros Correspondientes del extranjero se sirvan acusar recibo y CANJE con publicaciones del país y fuera de fronteras.

Coordinador y asesor periodístico **David Tijman**

SEDE SOCIAL
Maldonado 1372 casi Ejido. Tels.: 98 51 81 y 98 53 39 — Montevideo, R. O. del Uruguay

DIAS DE REUNION
Viernes de 18 a 20 hs.

BIBLIOTECA
Abierta miércoles y viernes de 18 a 20 hs.

La continuidad, un factor de éxito

EDITORIAL

Bello resultado de una política de dirección coherente

En todas las agrupaciones, como la nuestra por ejemplo, la continuidad es un factor de éxito. Esa continuidad en el esfuerzo de un conjunto de hombres, que siguen una política coherente y da como resultado que triunfen quienes han sido elegidos como los hombres idóneos en la dirección de un Instituto.

De cualquier manera, una cosa es lo que el hombre dispone y otra son los resultados.

Pero, en el caso presente, hemos tenido la rara fortuna de que se ha elegido un grupo que viene planeando para el futuro.

Y el éxito de su gestión está patente y a la vista —aunque nunca se esté contento con las realizaciones que se han venido concretando y otras que están en gestión— que se remata con la buena acogida con que se ha recibido el No. 44 de nuestra Revista.

No podemos silenciarlo —porque nos incumbe muy directamente, y ha servido para reanudar el contacto con nuestra masa social y con los numerosos corresponsales nacionales y del exterior. Lo concreto es que nos ha permitido comprobar el interés que despertó su contenido, que se ha reflejado en los numerosos comentarios, felicitaciones y cartas recibidas. A todos: Muchas gracias!

EN LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE PARIS

Hugo Mancebo Decaux

Nuestra visita a Paris, con mi esposa, hija y su esposo, no podria estar completa si no visitabámos un museo numismático, después de haber visitado los principales mueseos que nos ofrece la Ciudad Luz, y gracias a nuestro amigo Roland Barthol, francés, pero muy acriollado, por sus varios años de estadía en el Uruguay, y que nos lo recomendó, fuimos a ver el Museo y la Biblioteca National de Paris, la más importante de Francia.

LLegamos entonces al Nº 58 de Rue Richeliu, calle donde encontramos una buena cantidad de negocios importantes en Numismática, y donde no tuvimos la suerte de encontrarnos con ninguna 'pichincha" de nuestro monetario.

Con relación al museo numismático, diré que durante muchos años estuvo reservado a los especialistas e investigadores numismáticos o arqueológicos, habiéndose habilitado al público en general hace poco tiempo, constando con 4 salas de exposiciones. El Museo, posee más de 200.000 monedas, 50.000 medallas y jetones (Fichas), y unos 4.000 camafeos y piedras duras.

Los orígenes de la colección, el gabinete de joyas y curiosidades preciosas, llegan desde los Reyes de Francia, ya que existen piedras que estaban ya inventariadas en 1379, de las colecciones del Rey Charles V. Los grandes señores del reino de los siglos 17 y 18, se ocuparon de enriquecer las colecciones reales, pensando con ello que sus nombres perdurarían en la historia más que cualquier otro monumento. Es así que Gastón D'Orleáns legó su magnífica colección de piedras talladas y sus antigüedades al Rey Luis XIV en 1660. O como el Conde de Caylus, quien es recordado hoy día por sus bella serie de antigüedades Egipcias, Griegas y Romanas legadas al gabinete del Reino, un centenar de años más tarde.

La Revolución francesa, declaró bienes de la nación las propiedades eclesiásticas en 1791 a 1794, fueron entonces traspasadas al Gabinete, muchas de las célebres riquezas arqueológicas. Entre ellas el gran camafeo Romano llamado Camafeo de Paris, el más grande conocido, y que formaba parte de los teosoros de la Santa Chapelle.

Después de la Revolución, el Estado mediante subsidios, o por donaciones y legados y los depósitos legales de las medallas, continuaron enriqueciendo la colección nacional, tanto es así que en el siglo XIX se pueden comprar los tesoros de platería de Berthouville de Normandi, o la colección de monedas célticas reunida por Caignart de Jauley. En 1862 recibe la donación de la colección de Luynes, considerada una de las grandes fechas de la historia del gabinete Nacional.

Nuestra visita terminó, dejándonos el asombro de tanta piezas raras y de tantas joyas de una hermosura incomparable.

Hemos querido mostrarles en la foto que acompaña esta crónica, algunas de las piezas que encontramos en este Museo. En primera línea encontramos 3 monedas, de la serie Monstruos de la Mitología Griega, la primera, statere de oro, de Panticapee, colonia al borde del mar Negro en Crimea, y representa a una Pantera Alada con cuerno. Este Monstruo era el guardián de las minas de Oro. La 2da. el Minotauro, monstruo cretense con cuerpo de hombre y cabeza de toro. Estas monedas fueron acuñadas en Colchide, y la 3ra. el Jabalí alado, emblema de la ciudad de Clazomenes.

En la segunda línea, tenemos monedas y objetos hechos con monedas de la civilización Romana. El primero es una copa de oro, que representa a Baco triunfando sobre Hércules. Al borde está ornamentada por 16 monedas de oro, todas de la familia de Antoninus, del siglo II y III después de Cristo. La segunda foto, un sestercio del Emperador.

Hadrianus, acuñado en Roma en el año 136 después de Cristo, y la tercera es una foto de un collar encontrado en 1809 en Naix, y está compuesto de 2 camafeos con el busto de Minerva y de Julia Domna, esposa de Septimo Severo, y de 4 monedas de oro acuñadas a nombre de Hadianus, de Septimo Severo, y sus dos hijos Géta y Caracalla.

En la fila inferior tenemos una medalla de 1570-1575 acuñada en Paris, y que nos muestra a María Stuart en traje de viuda. Un camafeo Romano, que muestra al Rey Persa Sapor y finalmente una jarra en Marfil con el retrato de Francisco II y de María Stuart.

Esperamos que nuestros amigos del Instituto Uruguayo de Numismática, hayan tenido un panorama de lo que es el museo de la Bibliotheque Nationale de Paris, y puedan en un futuro cercano poder visitarla personalmente.

Central Carolina Exchange

COMPRA Y VENTA DE MONEDAS, BILLETES, ENSAYOS, MEDALLAS Y FICHAS RARAS DE TODA AMERICA LATINA. PUBLICAMOS VARIAS LISTAS DE OFERTAS POR AÑO, EN CONJUNTO CON NUESTRA COMPAÑIA SOUTHEASTERN CURRENCY QUE SE ESPECIALIZA EN BILLETES

PEDIR SU LISTA GRATIS

* * *

CENTRAL CAROLINA EXCHANGE

P. O. BOX 19334

GREENSBORO N. C. 27410

TELEPHONE 919-852-4971

PROPRIETARY LOUIS HUDSON

NOTAS SOBRE ENSAYOS DE MONEDAS URUGUAYAS

RAUL SANTIAGO ACOSTA Y LARA

En la jerga numismática nacional el término "ensayo" cubre toda aquella pieza que, por alguna razón, difiere de la normalmente acuñada para la circulación.

El término cubre por lo tanto una vasta gama de ejemplares de muy distintos tipos.

El término "ensayo", "essai" en francés y "pattern" en inglés, debería a nuestro entender ser usado solamente para ejemplares acuñados con diseños diferentes a los definitivamente adoptados para determinada moneda circulante o para piezas que no llegaron a acuñarse para la circulación. Parecería imprescindible la existencia de la Ley autorizante para hacer legítimo este "ensayo"

Ejemplos de este tipo serían el 40 reales de 1854, los 100 centésimos de 1869, las series de 1899 y el 50 centésimos de Michelena.

También entrarían en esta categoría las series de 1870, el 40 centésimos de 1856, el 4 centésimos de 1868 y el 50 centésimos de 1916 con cinco "primer tipo".

Ninguna de estas piezas fue acuñada para la circulación.

El otro gran grupo de "ensayos" lo constituyen las piezas acuñadas con cuños idénticos a los normales pero en otros metales.

Estas piezas son llamadas "off-metal" en inglés.

Quedarían por ubicar las piezas como la serie "essai" de 1930 y la de 1924. Ellas serían "piezas de presentación", el 5 pesos de 1930 "essai" no difiere ni en el diseño ni en el metal del normal. Las otras dos piezas del juego son "off-metal" con la palabra "essai".

El juego en bronce aluminio de la misma fecha tiene dos off-metal, el 5 pesos y el 20 centésimos.

Hubiera sido muy oportuno que también se acuñaran juegos en plata.

Ello habría completado una muy linda serie.

Las tres piezas de 1924 son idénticas a las normales con la palabra "essai" en relieve.

Llámense como se llamen todas ellas representan el lujo de cualquier colección y su búsqueda es cada día más intensa por parte, tanto de coleccionistas locales como extranjeros.

Hechas estas disquisiciones pasaremos a estudiar algunas características de piezas comprendidas en estas categorías.

40 Reales de 1854

Esta pieza, acuñada según la Ley del 15 de julio de 1854, es a nuestro entender la más importante de nuestro monetario.

A ello contribuyen 1) la rareza, 2) el metal, 3) la belleza, 4) el hecho de ser labrada y acuñada en Montevideo, 5) ser la única que indica como seca Mº, evidentemente Montevideo.

Se conoce la existencia de cuatro piezas, dos en Montevideo y dos en los Estados Unidos. Una quinta estaría en la urna de piedra fundamental de la iglesia de Cerrito y Solís.

La variante que queremos señalar es la existencia de por lo menos una pieza con el nombre del grabador. Habría sido un Rivera. Su firma aparece claramente debajo de la fecha.

En la fotografía (I) se puede apreciar esa firma muy débilmente pero, innegablemente presente. La otra fotografía (II) muestra otra pieza sin el nombre. Las dos fueron acuñadas con el mismo troquel.

Existieron pues dos momentos en la acuñación, un primero sin firma y un segundo con firma.

Un estudio de los antecedentes históricos pudiera aportar luz sobre el grabador.

Otra característica extraña de la pieza es el erróneo dibujo de la bandera nacional. Las franjas son verticales y no horizontales.

20 centésimos "piefort" en cobre de 1870.

Tenemos aquí otro tipo de "ensayos", el "piefort", cospel grueso o, en casos de diámetro mayor.

Esta pieza figuró con el número 651 en el remate del 28 de marzo de 1975 de la casa Henry Christensen Inc.

Ella forma parte de las muy interesantes series de 1870, acuñadas según la Ley del 23 de junio de 1862. Dicha Ley autorizaba la acuñación de piezas de oro de .917 de fino en denominaciones de un doblón (10 pesos), 1/2 doblón (cinco pesos) y 1/4 doblón (2,5 pesos) y de plata de .917 de fino en denominaciones de un peso, 50 centésimos, 20 centésimos y diez centésimos (los llamados chanchitos).

La serie de oro se acuñó en valores de un doblón, cinco pesos, dos pesos y un peso, contrariamente a lo indicado en la Ley.

Los cuatro valores existen acuñados en oro custodiándose una serie en el Banco de la República que debe ser la que Oliveres indica como acuñada por orden del Sr. Alejandro R. Mackinon agente financiero de la República.

Odicini da solamente el peso como acuñado en oro. Efectivamente, el juego mencionado se encontraba dentro de una muy antigua caja de caudales custodiada dentro de una de las celdas del Tesoro Mayor del Banco. En ocasión de la separación de activos del Banco de la República y del Central se procedió a la apertura de dicha caja encontrándose con algunos documentos, el juego mencionado en un estuche de madera de época.

Cuando Odicini publicó su importante aporte a nuestra Numismática, 1956, nadie recordaba la existencia de este juego en oro.

La mención en la obra citada, de la existencia del peso en oro hace pensar en la existencia de algún otro juego. Materia de búsqueda y preocupación para nuestro gremio. Creo recordar haber visto otro ejemplar del peso en oro convertido en alfiler de corbata.

- De la serie "oro" conocemos piezas acuñadas en cobre y en cobre dorado con canto estriado.

Del doblón existen piezas con canto liso.

Estas piezas debieron tener el canto estriado para evitar el cercen.

De la serie "plata" hemos visto acuñaciones en plata y cobre, todas con canto estriado.

La pieza "piefort" que nos ocupa tiene el canto liso. Se puede pensar que existan acuñadas en este estilo las demás piezas de la serie.

Cinco pesos de 1930 "Artigas"

Son bien conocidos los dos "ensayos" de esta pieza. Uno en oro y el otro en bronce aluminio, ambos con la palabra "essai" debajo de la cabeza de Artigas.

El nuevo "ensayo" de esta pieza, aparecido en Francia, presenta las siguientes diferencias con los conocidos:

Metal, bronce aluminio, borde liso (no tiene la leyenda de los normales) no tiene la palabra "essai" ni tampoco las dos marcas de la seca en el reverso, en su lugar un pequeño rayo, similar a los superiores, ocupa el lugar de los símbolos de la casa acuñadora.

Es por lo tanto un verdadero "ensayo", el cuño difiere del adoptado y el borde también.

2 centésimos 1953

La casa numismática inglesa Paramount, en su lista de junio 1975 publica bajo el número FS 190 un "trial striking" o sea una acuñación de prueba, en aluminio de esta pieza.

Se trata por lo tanto de un "off-metal" inédito.

Estas piezas, acuñadas según la Ley del 5 de julio de 1951, por la Royal Mint de Londres, lo fueron en aleación de niquel y cobre.

Se acuñaron cien ensayos de la serie en oro.

Odicini no menciona otros "ensayos". De haber existido la autorización para acuñarlos él la conocería y la hubiera mencionado.

Es extraño que una casa de la seriedad de la Royal Mint produjera piezas "clandestinas". El tema es interesante y amerita profundizar en él.

"Un aporte al estudio de los botones gauchescos"

Por F. Vomero Dekis

En el año 1957, el destacado numismata compatriota Profesor Don Leonardo Danieri, publicaba en el tomo Nº 15 de la Revista de la Sociedad "Amigos de la Arqueología", su trabajo "Botones Gauchescos".

Fruto de extensa y laboriosa investigación, este estudio casi exhaustivo vino a aclarar todo lo relativo a este tema, hasta ese momento confuso y mal entendido.

El acopio formidable de datos sobre fábricas europeas, sus marcas respectivas, fechas; en fin, todo el proceso histórico de estas piezas, desde su origen hasta su ocaso, hacen de esa obra el punto de partida ineludible de cuanta investigación se pretenda iniciar sobre el tema.

Pero, como ya se ha dicho muchas veces, en la numismática nunca está dicha la última palabra. Si eso es cierto en las ramas más elevadas de esta ciencia, con cuanta más razón lo será en los botones gauchescos, piezas de adorno que nunca estuvieron regidas ni por leyes ni por acuñaciones limitadas.

Es así que, por mi parte, dedicado desde hace años a la colección y catalogación de estas piezas, fui detectando ejemplares no catalogados y algunos errores, tal vez debidos al apresuramiento, en la lista de los botones de cuño español.

Me ha parecido conveniente, por lo tanto, ofrecer a los aficionados a este tema, una nueva catalogación del tipo de cuño español, más correcta y más aproximada al total, con el agregado de otros tipos también sin catalogar por Leonardo Danieri.

Esto será un adelanto de un trabajo definitivo que me propongo realizar a medida que vaya agotando todas las posibilidades de consecución en nuestro medio, y a la vez una prolongación al tan documentado estudio del profesor Danieri. Debe decirse además que la calificación de "botones de bronce" es muy generalizada ya que existen piezas en cobre y en metal blanco, no diferentes, sino en los mismos cuños que en bronce. Con respecto a cuños es enorme la diversidad de éstos, de algunos tipos he localizado hasta diez diferentes y hay espesores y cantos variados.

Desde luego que sería casi imposible encarar una catologación tan preciosista, ya que puede haber casi infinitas variantes y combinaciones, calculando que se fabricaron por cincuenta años o más y en cantidad suficiente para cubrir el área de dispersión del gaucho.

Por lo tanto me he ceñido estrictamente a la línea establecida por el ilustre estudioso desaparecido.

Botones en bronde - Cuño Español

1 Anverso: Carolus IIII Dei Gratia - 1805
Reverso: Escudo español - Hispan et Ind Rex Me 8R JP - Diámetro 38 mm.

2 A: Carolus IIII Dei Gratia - 1805
R: Escudo - Hispan et Ind Rex ME - 8R - JP - Diám. 33 mm.

3 A: Carolus IIII Dei Gratia - 1805
R: Escudo Hispan et Ind Rex ME - 8R - JP - Diám. 19 mm.

4 A: Carolus IIII Dei Gratia - 1805
R: Escudo Hispan et Ind Rex M - 8R - TH - 38 mm.

5 A: Carolus IIII Dei Gratia - 1805
R: Escudo Hispan et Ind Rex M - 8R - 19 mm.

6 A: Carolus IIII Dei Gratia - 1798
R: Escudo Hispan et Ind Rex M - 4R - FM - 34 mm.

7 A: Carolus IIII Dei Gratia - 1805
R: Escudo Hispan et Ind Rex M - 4R - FM - 25 mm.

8 A: Escudo - Hispan et Ind Rex - M - 4R - FM
R: Láurea - P.C.T. - Diámetro 38 mm.

9 A: Escudo - Hispan et Ind Rex - M - 4R - FM
R: Láurea - P.C.T. - Diámetro 34 mm.

10 A: Escudo - Hispan et Ind Rex - ME - 8R - JP
R: Láurea - T.W & W. - París - Diámetro 38 mm.

11 A: Escudo - Hispan et Ind Rex - ME - 8R - JPz
R: Láurea - París - T.W & W. - Diámetro 34 mm.

12 A: Escudo - Hispan et Ind Rex - M - 4R - FM
R: Láurea - París T - Diámetro 38 mm.

13 A: Escudo - Hispan et Ind Rex - M - 4R - FM
R: Láurea - París T - Diámetro 34 mm.

14 A: Escudo - Hispan et Ind Rex - 8 - 8R - FJ
R: Liso - Diámetro 38 mm.

15 A: Carolus IIII Dei Gratia 1805
R: Láurea - París T.W & W. - Diámetro 38 mm.

16 A: Carolus IIII Dei Gratia 1798
R: Láurea - París T.W & W. - Diámetro 34 mm.

17 A: Carolus IIII Dei Gratia 1805
R: Láurea - París T - Diámetro 38 mm.

18 A: Carolus IIII Dei Gratia 1798
R: Láurea - París T - Diámetro 34 mm.

19 A: Carolus IIII Dei Gratia 1802
R: Láurea - París T - Diámetro 25 mm.

20 A: Carolus IIII Dei Gratia 1805
R: Láurea - París T - Diámetro 34 mm.

21 A: Carolus IIII Dei Gratia 1805
R: Láurea - P.C.T. - Diámetro 38 mm.

22 A: Carolus IIII Dei Gratia 1805
R: Láurea - P.C.T. - Diámetro 34 mm.

23 A: Carolus IIII Dei Gratia 1805
R: Láurea - W.L.R. - Diámetro 38 mm.

24 A: Carolus IIII Dei Gratia Hispan et Ind Rex.
R: Liso - Diámetro 38 mm.

25 A: Carolus IIII Dei Gratia 1805
R: Láurea y 3 estrellas - Diámetro 34 mm.

26 A: Carolus IIII Dei Gratia 1805
R: Igual

27 A: Escudo Hispan et Ind Rex - ME - 8R - JP
R: Igual

28 A: Carolus IIIII (5) Dei Gratia 1795 (metal blanco)
R: Escudo - Non solum nobis nati - Diámetro 38 mm.

Otros botones no clasificados anteriormente
Cuño de Uruguay

1 A: Escudo uruguayo - Sin leyenda
R: T.W & W. París - Diámetro 24 mm.

Cuño de Brasil (colonial)

2 A: Escudo de Portugal: Joannes - DG. Port. P. Regens et Bras. D. 960 - 1816
R: Globo terráqueo - Sign. Nata Stab. Subq. - Diámetro 41 mm. (Facsímil de moneda de 960 reis. En metal blanco, hay dorados y plateados. Es botón sin duda ninguna, pues el aro es de fábrica y no improvisado, como se encuentran en monedas falsas convertidas en botón)

Cuño de Chile

3 A: Columna, globo, estrella, banderas - Por la Razón ó la Fuerza.
R: Láurea - París T - Diámetro 25 mm.

4 A: Libertad - Igualdad ante la ley - 8E - ML - 21 Qs.
R: Láurea - A.M. BIRM^{M} - Diámetro 38 mm.
(Marca desconocida por Danieri)

5 A: Carolus XVI Dei Gratia - C.S.P. - 1547
R: Escudo español - Hispan et Ind Rex - Bot. de P. - Diámetro 28 mm.
(El busto grabado corresponde a Carlos III)

Las piezas reproducidas son las siguientes en orden correlativo de izquierda a derecha y de arriba a abajo.

1ª Carolus IIIII - Dei Gratia 1795
Escudo español - Non solum nobis nati - 38 mm.
Metal blanco - Nº 28 de catálogo. Cuño español.

2ª Carolus IIII - Dei Gratia 1805
Escudo Hispan et Ind Rex ME - 8R - JP - 33 mm.
Nº 2 de Catálogo - No catalogado por Danieri.

3ª Escudo - Hispan et Ind Rex - M - 4R - FM
Láurea - París T - 38 mm.
Nº 12 de Catálogo - No catalogado antes.

4ª Facsímil de moneda de 960 Reis - 41 mm - 1816
Metal blanco - No catalogado antes.
Nº 2 de lista de piezas no catalogadas.

5ª Escudo uruguayo primitivo, rodeando el óvalo República Oriental del Uruguay.
Reverso liso - Botón contemporáneo de la ley de creación del escudo nacional - Diseño J.M. Besnes Irigoyen - Cuño de A. Jouve.

6ª Escudo uruguayo - sin leyenda
T.W. & W París - 24 mm
No catalogado antes - Nº 1 de lista

7ª Busto de Urquiza - 1851
Láurea - Defensor ilustre de los pueblos Entre-Rianos - 38 mm
Botón llamado del Pronunciamiento de Urquiza.

8ª Escudo de Entre Ríos
Reverso igual al anterior - 38 mm

9ª Escudo de República Río Grandense 1835
Reverso igual - 38 mm

10ª Bustos de la pareja imperial de Brasil
Círculo de estrellas - D. frs. (Dollier Frères Paris) 38 mm

11ª Igualdad ante la lei - 8E - Libertad - 21 Qs.
Láurea - A.M. Birmm - 38 mm.
No catalogado antes - Nº 4 de lista

12ª Columna, globo estrella, banderas. Por la Razón o la Fuerza
Láurea - París T - 25 mm.
No catalogado antes - Nº 3 de lista

13ª Escudo Peruano - Láurea
La Libertad - 38 mm.

14ª Escudo de Colombia - República de la Nueva Granada
Láurea - Centro - Diez Reales - Ley 0.900 - 38 mm.

15ª Sol radiante. 8R G - 1831 MJ - 10 DJ 20 G (Méjico)
Láurea - París T.W & W - 38 mm

16ª Escudo República Boliviana
Láurea - París T - 38 mm

17ª Carolus XVI Dei Gratia - C.S.P. - 1547
Escudo español Bot. de P. - 28 mm - Plata
No catalogado anteriormente - Nº 5 de lista

Una pieza singular

EL DENOMINADO ESCUDO DE SAN ANTONIO

La numismática, auxiliar de la historia, nació al amparo de las motivaciones colectoras con las cuales se sienten realizados sus cultores. Se divide en dos ramas principales: MONEDAS Y MEDALLAS (Circunstancialmente PAPEL MONEDA). La afición por las medallas viene designándose en estos tiempos con el término disonante "**medallística**", que no aceptan los coleccionistas mayores ni la Real Academia de la Lengua. Para la antigüedad es importante el estudio de las monedas; desde el medioevo adquieren preponderancia como registro histórico las medallas por la diversidad de asuntos que lucen. Constituyen ambas, medallas y monedas, la "historia metálica" de los países donde se distribuyeron.

Junto a las piezas citadas en el párrafo anterior figuran las condecoraciones. Ostentosas obras destinadas a ser exhibidas por los beneficiados, cosa de llamar la atención destacando la categoría alcanzada. Las formas menores de toda la familia son las fichas, ya utilizadas como credenciales para certificar una calidad o título, ya como representación convencional de un valor determinado, caso, v.gr. de las fichas de esquila. (1)

Como podemos apreciar la gama presentada por estas piezas suele ser extensa, variada en formas, materiales (existen en todos los metales corrientes, madera, cuero, porcelana, cartón, etc.) múltiples sus asuntos, diversos los destinos. Intervienen en la creación, por su orden, diseñadores, dibujantes, escultores que realizan los "platos" (modelos en tamaño mayor), grabadores que abren los cuños (o pantógrados que los sustituyen sin arte), y troqueladores que las imprimen.

Con excepción de las monedas en los tiempos contemporáneos, es difícil determinar el número de unidades acuñadas. En el caso de emisiones oficiales de medallas y condecoraciones no siempre establece la ley o el decreto respectivo las cantidades. Cuando pertenecen a entidades semipúblicas, servicios autónomos, sociedades, institutos, casas comerciales, particulares o son preparadas con fines de lucro no hay forma de conocer cuantas se han producido por eso se torna complejo establecer valores comerciales.

Para ejemplo presentamos una rara pieza de la cual no han dado noticia los especialistas ni figura en obras clásicas en la materia como la de Rodolfo Mom y Laurentino Vigil "Historia de los premios militares. República Argentina . ." (Buenos Aires, Ministerio de Guerra, 3 vols.) o las modernas "South American decorations and war medals" de Harrold E. Gillingham (New York, 1932) y el muy importante artículo "Antecedentes para una reseña histórica de los premios militares nacionales" aparecido en el "Boletín Histórico" (Estado Mayor del Ejército, febrero 1941, Nº 21, p. 171).

Cuando el Gobierno por dificultades económicas o entorpecimientos políticos o burocráticos no cumplía lo prometido en la letra de la ley, aquellos que tenían derecho a merecer la condecoración optaban por mandarlas hacer a su costa y a su gusto. En América pos-colonial ocurrió varias veces.

Esta condecoración recuerda un hecho histórico trascendental en los anales del Uruguay. El 8 de febrero de 11846 ocurrió el combate de San Antonio entre fuerzas muy desiguales en número de soldados, -Garibaldi al frente de la Legión Italiana derrotó al ejército contrario más numeroso y mejor armado logrando un triunfo que los cubrió de gloria. El decreto emitido por el Ministerio de Guerra y Marina el mismo mes, consecuencia de aquel hecho de armas es el siguiente: "Montevideo, febrero 25 de 1846. Deseando el Gobierno manifestar la gratitud de la Patria, a los valientes que han combatido con tanto heroísmo en los campos de S. Antonio el 8 del presente. Oido el Consejo de Estado, acuerda y decreta. Artículo 1º El Sor. General Garibaldi y todos los que le acompañaron en esa gloriosa jornada, han merecido bien de la República. 2º - En la Bandera de la Legión Italiana se escribirán en letras de oro, sobre la parte superior del Vesubio estas palabras - HAZAÑA DEL OCHO DE FEBRERO DE 1846 REALIZADA POR LA LEGION ITALIANA A LAS ORDENES DE GARIBALDI-. 3º - Los nombres de los que combatieron ese día, después de la separación de la Caballería, serán inscriptos en un cuadro que se colocará en la sala de Gobierno frente a las Armas Nacionales, encabezando la lista los que allí murieron. 4º - Las familias de estos que tengan opción a pensión la disfrutarán doble. 5 - Se acuerda a los que se hallaron en el combate, después que la Caballería fue separada, un escudo que usarán en el brazo izquierdo con esta inscripción entre una orla de laurel -INVENCIBLES COMBATIERON EL 8 DE FEBRERO DE 1846-. 6º - Mientras otro cuerpo del Ejército no se ilustre con un hecho de armas semejante, la Legión Italiana tendrá en toda formación la derecha de nuestra Infantería. 7º - Este decreto se pasará en copia autorizada a la Legión Italiana, y se repetirá en la Orden general, siempre en el aniversario de ese combate. 8º - El Ministro de la Guerra queda encargado de la ejecución y parte reglamentaria de este decreto, que se someterá a la Asamblea de Notables, se publicará e insertará en el R.N. - Suárez - Muñoz. (Documento del Archivo del Estado Mayor).

El artículo 5º acordó un "escudo" con "orla de laurel" y leyenda **"Invencibles convatieron el 8 DE FEBRERO DE 1846"**. La condecoración que ilustra la nota concuerda en todo con el decreto; por ser de plata casi con seguridad perteneció a un oficial.

El aspecto de la pieza, la técnica demostrada por el artesano que trabajó el cuño, la disposición del diseño y otras características menores corresponden a la época lo que no hace dudar de su autenticidad.

Luis Alberto Musso Ambrosi.

NUMISMATICA BUENOS AIRES

LAVALLE 742 LOCAL. 5 - TELEF. 392.2477 - BUENOS AIRES

M O N E D A S

M E D A L L A S

B I L L E T E S

CONDECORACIONES

Enviamos nuestro boletín mensual gratuito

a todo aquel que lo solicite

¿Cómo cristalizar el sueño
de la CASA PROPIA?

**ACERCAR UN NUEVO MIEMBRO
AL "I.U.N."
ES ENGRANDECER EL INSTITUTO**

Presente uno por el bien de todos

**ES UNA MANERA DE CONTRIBUIR A
CONCRETAR EL SUEÑO
DE LA SEDE PROPIA**

APUNTES NUMISMATICOS

DESDE EL REY CRESO DE LIDIA (Siglo VI A.C.)

Son muchas las obras escritas de diversa temática donde se encuentran alusiones a la Numismática, ya sea citando monedas, medallas, sistemas económicos, como refiriéndose a dicha materia desde su punto de vista histórico.

De donde se desprende que este tema que nos apasiona siempre encuentra algún lugar en la literatura; rinconcito que al hombre siempre ha interesado

Desde el rey Creso de Lidia que en el siglo VI a.C., creó la moneda, hasta que la Numismática floreció en el Renacimiento, podemos citar como numismáticos, entre otros, al célebre poeta italiano Petrarca en el siglo XIV; en el siguiente al rey de Hungría, Matías Corvino, como Alfonso V. de Aragón. Como asimismo al dictador inglés Oliverio Cronwell (s. XVII) y a la infortunada reina de Suecia, Cristina también en el siglo XVII.

En una antigua revista argentina se alude a la primera obra de carácter numismático cuyo autor fue Eneas Vico en 1548; a otra del jesuíta José Hilario Eckel, etc. En 1792 este hombre realizó una clasificación racional para la Numismática, que aún tiene vigencia en los más importantes centros europeos, titulada "Doctrina nummorum veterum", que alcanza a ocho tomos.

Investigadores uruguayos fueron, entre otros, Lamas, Oliveras y Ricardo Grille, no citando a los contemporáneos, de los cuales hay un valioso grupo en nuestro Instituto, por temor que se nos quede alguno en el tintero.

Entre las obras dedicadas no expresamente a la Numismática, pero en la que se encuentran comentarios afines, citemos entre los más importantes, la escrita por el historiador alemán Teodoro Mommsen, titulada "Historia de Roma" (1885) y "El espíritu de las leyes" de Carlos de Secandat, barón de Montesquieu en el siglo XVIII.

Mommsen, premio Nobel en 1902, en su monumental obra subtitulada en su primer tomo "De la fundación a la República" y el segundo tomo "De la revolución al Imperio", estudia desde las primeras inmigraciones de las estepas euro–asiáticas del Norte hasta el triunfo de la monarquía con Cayo Julio César. En el transcurso de su obra, Mommsen al analizar las distintas épocas por la que se formó la historia antigua de Roma, describe no sólo los aspectos militares y políticos de la época, sino también lo que se refiere a su economía, agricultura, industria, cultura, etc. Y por consiguiente no escapa a la descripción de las monedas de diversas épocas, señalando, por ejemplo, estos valores por el año 700: el as grave o de valor doce onzas marcado I; el semis o medio as, marcado S; triens, 4 onzas o tercio de as; marcado 0000;el cuadramas 3 onzas o un cuarto de as marcado 000; El sextans 2 onzas o sexta parte del as marcado 00 y la onza que pesaba 287 decigramos, duodécima parte del as o libra romana, marcado 0.

Con César comienza la moneda del Imperio. Entendía, dice Mommsen, como Alejandro, que la nueva monarquía debía tener su moneda.He hizo acuñar una de oro por valor de 100 sestercios, de plata, que valía dos ases y medio. Y se acuñaron tantas que siete años después de la muerte de César se encontró en un tesoro escondido en su casa un depósito con la friolera de 80,000 piezas (!!)

¡¡Hermoso sueño para un numismata!!

JULIO T. FABREGAT

Emiten por error en Argentina billetes con paisaje uruguayo

La Casa de la Moneda de Argentina emitió por error billetes de un millón de pesos (133 dólares) que muestran un paisaje de Uruguay y no uno argentino. Lo que obligó a suspender su impresión cuando se habían emitido 16 billones de pesos (2.228 millones de dólares), se supo extraoficialmente.

Aunque oficialmente el error no ha sido reconocido por los responsables de la Casa de la Moneda, se sabe que la confusión se originó porque el nuevo billete (que todavía no está en circulación) muestra la Represa Internacional argentino–uruguaya de Salto Grande.

Sólo que en lugar de las costas argentinas la nota gráfica que ocupa el reverso del billete muestra las de Uruguay, lo que provocó molestias en algunos funcionarios de la Cancillería en Buenos Aires.

Salvado el gasto de papel moneda –imposible de justipreciar debido al hermetismo oficial– queda por determinar cuál será el destino de los billetes inservibles.

Fuentes de la Casa de la Moneda aseguraron que algunas podrían reservarse para coleccionistas y la mayoría marcharían al horno crematorio.

CONFIANZA EN EL PORVENIR

No de otra manera podemos aguardar el futuro, en el caso de quienes compartimos la dirección del "IUN" y de los muy estimables Miembros que forman parte de esa gran familia.

A las muchas distinciones recibidas, se agrega -como ya expresamos en otro lugar- que fueran tres de los integrantes de nuestra gran familia los honrados con la designación, por el Banco Central del Uruguay, para integrar la Comisión Asesora en materia de Billetes y Monedas. Como lo supone que dos de ellos sean socios fundadores del Instituto Uruguayo de Numismática: los Sres. Dante Iocco y Químico Farmacéutico Raúl Santiago Acosta y Lara -que la preside- completando la terna el Cnel. Joaquín Villamil, otro estimable numismático, pese a sus múltiples ocupaciones como Jefe de Policía de Maldonado. Es también sintomático del interés que ha despertado la Numismática y la atención que le brindan los medios estatales y la banca oficial. Hechos concretos, suficientes para sentirnos plenos de confianza en el porvenir.

Nuestra enhorabuena al muy estimado terceto.

*

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DEL INSTITUTO URUGUAYO DE NUMISMATICA

Se ha venido movilizando bien la Comisión Directiva del "IUN", tomando decisiones importantes, que han culminado, últimamente, con la designación de la Subcomisión de Medallas.

Son muchos los logros en el corto tiempo de su actuación y debemos agradecer a todos, Miembros y corresponsales extranjeros, las felicitaciones que nos hicieron llegar por lo que calificaron de "Impecable presentación", refiriéndose al Nº 44 de nuestra Revista Social. Esperamos que nos envíen sus colaboraciones para la edición próxima.

La otra medida, que encuadra dentro del programa de nuestro Ciclo, es haber acordado que la Asamblea Anual Ordinaria se realice el próximo jueves 2 de Octubre en la sede del Instituto Uruguayo Numismático. Aguardamos la concurrencia plena de nuestros muy apreciados Miembros y la ratificación de las actuaciones cumplidas en el curso del período, como así la aprobación de la Memoria Anual.

Al término de la Asamblea se efectuará la 178a. Subasta Inter Social.

La Comisión del "IUN" se sigue reuniendo en su sede, en forma periódica, destacando que aprobaron la Asamblea Anual para el próximo 2 de octubre, a cuyo término se efectuará la 178a. Subasta Inter-Social; la creación del Club de la Medalla, la integración de cuya comisión se ofrece en otro lugar. El reportero gráfico ha sorprendido, en un aparte, en una de las últimas reuniones, a los Sres. Hugo Mancebo Decaux, que la preside; Adolfo Bay, Vice; Rene Cousillas, Secretario; Carlos Echinope Arce, Bibliotecario; Rubens Bonino Fernández, Vocal Eduardo Torielli y Alfredo Pelaez

Contendrán la leyenda "Uruguay"

FUENTE DE INFORMACION:
SECTOR NUMISMATICO DEL BANCO CENTRAL

AUTORIZAN ACUÑACION PARA CONMEMORAR LA INAUGURACION DE REPRESA DE SALTO GRANDE

Monedas de Plata de NS 100 y de Oro de 5.000

Ofrecemos el texto de la Ley Nº 15.026 del 17 de Junio de 1980:

ARTICULO 1 - Autorízase al Banco Central del Uruguay a acuñar monedas de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 1º de la ley 14.316, de 16 de diciembre de 1974, hasta la cantidad y en las condiciones que se determinan en los artículos siguientes, para conmemorar la inauguración de la Represa de Salto Grande.

ARTICULO 2 - La acuñación autorizada se efectuará por las siguientes cantidades, peso, ley y valor y la denominación que en cada caso se expresan:

A) Piezas de plata:
Hasta 25.000 piezas de N$ 100.00 (cien nuevos pesos), plata 900/1.000, peso 12 gramos, diámetro 33 milímetros, circulares con canto estriado;

B) Piezas de oro:
Hasta 3.000 piezas de N$ 5.000 (cinco mil nuevos pesos), oro 900/1.000, peso 20 gramos, diámetro 33 milímetros, terminación "fondo de espejo" circulares con canto estriado;

C) Ensayos:
Se acuñarán 300 piezas en oro 900/1.000 (de las de plata) y 1.000 en plata 900/1.000 (de las de oro), ambas con terminación "fondo de espejo".

ARTICULO 3 - Las piezas de plata y las de oro tendrán pleno poder cancelatorio para toda clase de obligaciones públicas o privadas, sin límite de monto.

ARTICULO 4 - Las monedas contendrán la leyenda "Uruguay", el valor, el año de acuñación, los escudos de la República Oriental del Uruguay y de la República Argentina, la leyenda "Salto Grande Obra Binacional" y motivos inspirados en las obras hidroeléctricas de Salto Grande.

ARTICULO 5 - La tolerancia en el peso de las monedas será en más o en menos de 5 0/00 (cinco por mil).

Carlos Comas
Eduardo Comas Saavedra

Corredores de Bolsa
Rincón 454 es. 305
Tel. 95 20 06

Pedro F. Berro 860
Tel. 70 81 36

compra - venta de moneda extranjera
compra - venta de oro
operaciones de bolsa

18 de Julio 1877 (Galería Polvorín) Teléf. 90 28 01
18 de Julio 1314 (Galería Jardín) Teléf. 90 51 14

Dinero de los Ghettos del Holocausto Nazi

Por Bárbara y Steven A. Feller

Extractado de "The Numismatist", publicación mensual de la Asociación Americana de Numismática. A.N.A.

La gente nunca cesa de asombrarse cuando se sabe que algunos ghettos y campos de concentración de la Europa – Nazi emitieron monedas y billetes. En seguida surgen las preguntas . . . Quién emitió el dinero? Para qué propósito fue usado? Cuál es su simbolismo?

El dinero de los ghettos, a pesar de su limitado uso, poca circulación y relativamente corta vida, provee a la historia de una fuerte perspectiva del Holocausto nazi que convirtió en tragedia tantas vidas.

El plan alemán de eliminación de los judíos incluía dos etapas. Primero, fueron formados grandes ghettos con la deportación forzada de cientos de miles de judíos europeos, de sus hogares a estas áreas de detención centralizadas.

De àquí, después de pocas semanas para algunos y muchos años para otros, los residentes de los ghettos eran transportados a los campos de muerte localizados en las cercanías.

Los ghettos que emitieron circulante son: Lodz y Varsovia en Polonia, Theresienstadt en Checoslovaquia y Cremona en Italia.

El Ghetto de Lodz. Polonia fue conquistada por Alemania en Setiembre de 1939. En febrero de 1940 el primer ghetto en Polonia fue establecido en Lodz, luego denominado Litzmannstadt por los alemanes.

Entre febrero y mayo aproximadamente 160.000 judíos fueron prisioneros del ghetto polaco en Litzmannstadt. Una pared sólida terminada en muros de hierro fue completada alrededor del ghetto el 1° de mayo de 1940, aislándolo efectivamente del mundo exterior.

El ghetto de Lodz estuvo regido por un Concejo de Judíos mayores, conocido como Judenrat y dirigido por Mordechai Chaim Rumkowski.

Como cabeza del Judenrat, Romkowski fue llamado "Jefe de los Judíos". Sobre este cuadro histórico fueron preparados y emitidos los billetes de 1/2, 1, 2, 5, 10, 20, 50 marcos, en mayo 15 de 1940.

Una figura ilustra anverso y reverso del marco. En el anverso se lee el siguiente texto: "Recibo por un marco", El jefe de los judíos en Liztmannstadt, M. Rumkowski, Litzmannstadt, Mayo 15. 1940. La parte de atrás del billete (reverso) repite las cláusulas e incluye la firma. Cada billete tiene el mismo texto variando sólo la indicación del valor. Lo más importante de los billetes de Lodz es la palabra "recibo". Al entrar la gente al ghetto le cambiaban los billetes alemanes y polacos que tenían y les daban en recibo los del ghetto, ya que les estaba prohibido otro tipo de dinero.

Durante 1942 y 1943 el ghetto de Lodz fue parcialmente vaciado por la deportación de sus habitantes al campo de muerte de Chelmno a 30 millas de camino aproximadamente.

Durante este intervalo, el ghetto inició su acuñación de monedas. Monedas de aluminio y magnesio fueron acuñadas por requerimiento del Jefe aprobadas por Hans Biebow, cabeza alemana del ghetto.

Es discutible y se desconoce la forma en que obtuvieron el metal magnesio. Hay indicios de que les fue suministrado por los Aliados.

Estas monedas son históricamente significativas por su alto simbolismo así como también por el uso del idioma alemán en un ghetto polaco.

Fueron acuñadas monedas de 10 Pfenning. Pero en 1943, debido a la inflación se acuñaron de 5, 10 y 20 marcos.

Las monedas de Lodz, son mucho más caras que los billetes. Pero a los coleccionistas les decimos que, según Arlie Slabaugh, en su libro "Monedas y medallas de los Prisioneros de Guerra", éstas han sido reacuñadas.

El ghetto de Varsovia. En contraste directo con el famoso ghetto de Lodz, este otro no fue menos famoso, escena de heroica resistencia en 1943, no emitió dinero oficial.

En la primavera de 1941, sin embargo, billetes ilegales fueron impresos por las autoridades postales judías (SPDZ) bajo el control del Concejo Judío de Varsovia (RZwW) para aliviar la escasez de dinero en los cambios postales.

Fueron impresos 6 valores diferentes, desde 5 a 50 Groszy.

Fueron cortados a mano en linóleo mostrando un simbolismo de llama SS sobre un campo separado detrás de un muro que guarda a los judíos prisioneros.

Los pocos billetes que sobrevivieron a la guerra se tratan como ensayos, dado que nunca volvieron a la circulación.

(Continuará)

Tradición de Seguridad

En adhesión a "F.A.O."

ACUÑACION DE MONEDAS DE N$ 2

Ganó la licitación la Casa de la Moneda de Brasil

FUENTE DE INFORMACION:
SECTOR NUMISMATICO DEL BANCO CENTRAL

En el llamado a precios para la acuñación de 95 millones de monedas de N$ 2, alusiva al Día Mundial de la Alimentación, ganó la Licitación correspondiente la Casa de la Moneda de Brasil.

Ha sido nuestra fuente noticiosa el Sector Numismático del Banco Central, agradeciendo a sus autoridades la información que seguidamente brindamos a nuestros lectores. Una primera partida de las monedas deberá estar en Montevideo con la suficiente antelación para que se puedan poner en circulación antes del 16 de octubre, fecha que se conmemora con la emisión, "El Día de "FAO".

CARACTERISTICAS

La referida moneda deberá tener las siguientes características:

DIAMETRO: 25 mm. (veinticinco milímetros)
PESO: 7 grs. (siete gramos)
FORMA: Dodecagonal, con bordes lisos
PASTA METALICA: La pasta metálica estará formada por una aleación de 70% (setenta por ciento) de cobre; 20% (veinte por ciento) de níquel; y 10% (diez por ciento) de zinc.
TOLERANCIAS: Se admitirá una tolerancia en la aleación de 69 a 72 para el cobre; 18 a 22 para el níquel; de 8 a 11 para el zinc y 0,5 como máximo para otros elementos.
En cuanto al peso, la tolerancia será de 2% (dos por ciento) en más o en menos para cada millar de piezas.

ENSAYOS

Se acuñarán 100 (cien) ensayos en oro y 300 (trescientos) ensayos en plata de la moneda referida, con un título de 900 (novecientos) de fino y 100 (cien) milésimos de cobre.

MONEDAS ESMALTADAS

El joyero William Henry Probert

En 1884 el joyero de Birmingham, William Henry Probert, comenzó a vender monedas esmaltadas de su producción.

La técnica usada consistió en pulir una cara de la moneda, grabar en ella el motivo original y esmaltar la figura así resultante en colores relacionados con el original.

En 1886 otro joyero de la misma ciudad, Edwin Steele, formó una pequeña compañía para vender el mismo tipo de piezas.

La gran mayoría de las monedas esmaltadas son inglesas de los reinados de Jorge III, Jorge IV, Guillermo VI y, fundamentalmente, de la Reina Victoria.

En 1920 fue prohibido el esmaltado de monedas inglesas y por ello cesa en ese momento su fabricación.

Se esmaltó el San Jorge de las coronas inglesas en diversas técnicas. En una se utilizan colores naturales para el caballo y jinete sobre fondo de plata, en otras el fondo es esmaltado y el santo es grabado en forma lineal resaltando los contornos de la figura.

Estas piezas que van desde el tamaño de la corona hasta las más pequeñas de las acuñadas en Inglaterra, fueron usadas como prendedores, colgantes, caravanas. Todas ellas presentan algún tipo de soldadura, ganchos o pasadores en el lado no esmaltado.

Se conoce, por lo menos, un ejemplar de corona esmaltada de ambos lados y engarzada en un aro que permite girar la pieza y observarla en ambas caras.

Los distintos escudos usados por los monarcas ingleses han sido esmaltados con gran precisión, aún en las más pequeñas piezas. Algunas veces no se han respetado los colores oficiales.

Se conocen monedas esmaltadas de Brasil, Perú, España, Estados Unidos, Sud Africa, Siam, Noruega, Francia.

Del Uruguay conocemos tres piezas, dos de un peso, una del año 1893 (Buenos Aires) y una del año 1877 y otra de 50 centésimos (1877).

Una de las de a peso y la de cincuenta centésimos están esmaltadas con la misma técnica llevando la leyenda "República Oriental del Uruguay" en plata con fondo de esmalte.

En la otra pieza de a peso la leyenda está esmaltada de azul en fondo liso de plata. En las otras dos el sol y sus rayos están esmaltados en amarillo y naranja.

De las series inglesas que más se utilizan para estas piezas, lo fue la del Jubileo de 1887. Todos los valores se esmaltaron.

Existe un ejemplar que está montado en un engarce de plata que tiene su correspondiente sello y es del mismo año 1887.

Es posible que alguna de las piezas esmaltadas que están en el mercado no fueron fabricadas en Ingralerra. Parece ser que en Francia también se usó esta técnica.

Faltan conocer mas detalles para poder determinar fielmente ese origen. No se encuentran marcas ni firmas en las piezas conocidas. Piezas todas de gran belleza solamente en forma lateral. Puden considerarse objetos numismáticos, siendo más bien alhajas.

NUEVOS MIEMBROS

1) RAUL DOMINGUEZ GALLI, Drawin 3665, **CIUDAD**
2) CARLOS ADOLFO DEL BARRIO, Misiones 1212. Lascano, **ROCHA**
3) JESUS BUSTAMANTE ARISTIZABAL, Santa Rosa de Cabal Calle 13-54. Risararda, **COLOMBIA**
4) CARLOS A. CERTAD, Abanico A. Canónigo 35/6. Caracas, **VENEZUELA**
5) MIGUEL GAREPE SALLE, Dr. Mortalena 632. Carmelo, **COLONIA**
6) RAUL PEDREIRA MENENDEZ, Gral. Martín Rodríguez 4320. **CIUDAD**
7) HAROLD ELICHIRY ARROYO, Rivera 3254 apto. 18. **CIUDAD**
8) NELSON PEREZ ALFARO, Yaguarón 1187. **CIUDAD**
9) JOSE AVEGNO, P. de la Sierra 3164. **CIUDAD**
10) OSCAR MAROTTA, Monteagudo 74 Piso 5 "A", Bs. Aires 1437. **ARGENTINA**
11) EDUARDO TORIELLI, Maldonado 2280 apto. 001. **CIUDAD**
12) RUBEN A. ROMANIELLO CAMESALLE, Br. España 2159 ap. 402. **MONTEVIDEO**
13) DANIEL RAIJ, Avda. Brasil 3031 apto. 701. **MONTEVIDEO**
14) ERLING HEIDE LECOUR, Miñones 440. **MONTEVIDEO**
15) VICTOR I. SILVEIRA, Eduardo Pondal 857. **MONTEVIDEO**
16) PEDRO S. NAVIA FRESRA, Pedro Escuder 2194 apto. 1. **MONTEVIDEO**
17) RUBEN G. VERA MOREIRA, Lima 1200. **MONTEVIDEO**
18) JOSE MARIA MARTINEZ GOMEZ, Uruguay 1030 bis. **MONTEVIDEO**
19) LOUIS HUDSON, P.O. Box 19.334, Greensboro - N.C. 27.410. **U.S.A**
20) Dr. PIERO MARIA ORTOLANI, Uruguay 928. **MONTEVIDEO**
21) HUGO EGUILUZ PAULLIER, Cerro Largo 761, DIRECTOR DEL BANCO CENTRAL. **MONTEVIDEO**
22) LUCAS PAREDES, Acevedo Díaz 1130. **MONTEVIDEO**
23) JUAN MARINI, Yaro 918 apto. 12. **MONTEVIDEO**
24) ELADIO ARTIGAS ORCE FERREYRA, Avda. Alvariza 884. San Carlos, **MALDONADO**
25) EDGARDO AMADEO TELO, Concordia 440 5º Piso "C". Bs. As., **ARGENTINA**
26) MARA H. VASEN, Ellauri 660. **MONTEVIDEO**

RECONOCIMIENTO A MIEMBROS DEL "I.U.N."

Preside Comisión Asesora del Banco Central
el Ingeniero Q. Raúl S. Acosta y Lara
El Cnel. Joaquín Villamil y
Sr. Dante Iocco

El Banco Central del Uruguay procedió a integrar Comisión Asesora en materia de Billetes y Monedas y es con verdadero orgullo que el Instituto Uruguayo de Numismática quiere resaltar tal hecho.

En efecto, se integró con nuestros estimados Miembros Ing. Q. Raúl Santiago Acosta y Lara -que la preside- y los Sres. Cnel. Joaquín Villamil y Dante Iocco. Este último y el Ing. Acosta y Lara son miembros fundadores del "IUN".

Sabemos de la capacidad y conocimientos numismáticos de los integrantes de esta Comisión y no dudamos que prestarán un gran servicio al Banco Central del Uruguay.

Es nuestro deber, como Miembros del Instituto, prestarles toda nuestra colaboración y desearles éxito en la tarea a emprender.

AUMENTA PRODUCCION DE PLATA.

LISBOA (ANSA).- La crisis del oro no involucra a la plata. La producción mundial de este metal está en continuo aumento y los precios se mantienen estables.

En realidad hay pocas minas de plata en el mundo y el 80 por ciento de la producción deriva de la recuperación de los sub productos resultantes de la elaboración de otros metales como el acero, el plomo, el zinc y el mismo oro.

Las proporciones son de aproximadamente el 50 por ciento, provenientes de las minas de plomo y zinc, 20 por ciento de las de acero y 15 por ciento de las de oro.

Una previsión del Instituto de la Plata da cuenta para los próximos tres años de un significativo aumento de la producción de plata proveniente directamente de minas especialmente adaptadas para la excavación de este metal.

FALSIFICADORES

. . . .La policía federal brasileña confirmó que ocho integrantes de una banda de falsificadores de dinero fueron detenidos recientemente en las localidades de Cascavel y Foz de Iguazú, interior del estado brasileño de Paraná. Los ocho detenidos, entre ellos una mujer y un soldado de la policía militar de Cascavel, son de nacionalidad brasileña y participaron en la puesta de circulación de ocho millones de billetes falsos de mil cruzeiros (TELAM).

NUMIS REAL Corp.
International
Founded 1971

Con agrado anunciamos la publicación de nuestra lista mensual de venta de monedas uruguayas.

Si quiere recibirla periódica y gratuitamente, solo tiene que escribirnos a:

NUMIS REAL Corp.
Casilla 477
MONTEVIDEO.

Pagamos los más altos precios por Pruebas y Ensayos uruguayos hasta 1924.

Nuestra especialidad: Monedas Uruguayas.

En el Instituto
"Armando Acosta y Lara Diaz

EXPOSICION NUMISMATICA y CONFERENCIA de HUGO MANCEBO y RENE COUSILLAS

Evolución monetaria desde la Epoca Griega

Accediendo a una solicitud de la Sra. Elena Nagy de Forchelatti, Directora de Cordinación Histórica del Instituto Acosta y Lara, se relizó una exposición Numismática, con comentarios, de Grecia, Roma, España, Argentina, y una colección del Uruguay. Esta exposición se complementó con una charla realizada por los Sres. Rene Cousillas y Hugo Mancebo, describiendo la evolución de las monedas desde la época de los Griegos, hasta el presente.

Dado el corto tiempo que se les asignara para desarrollar el tema, se les dió al alumnado, Directora y Profesores de dicho Instituto, una rápida visión que consideramos fué suficiente para que captaran la idea que se deseaba trasmitir. El éxito de la muestra, y de los conferencistas, está dada por la demostración del alumnado y profesores, después de la conferencia, ya que una vez terminada, se prolongó la reunión cerca de 2 horas más, ya que estaban ávidos de preguntar y ver de cerca las monedas que llevaron los Miembros del Instituto Uruguayo de Numismática.

Nos sentimos halagados por la deferencia del Instituto Nº 26 y felices de haber podido extender nuestros conocimientos a cerca de 80 jóvenes liceales, deseando que se repitan estas acciones que prestigian nuestro Instituto y nos acerca más a uno de los postulados de quienes lo crearon hace 26 años, difundir la numismática a todos los niveles.

ATENCION SEÑORES MIEMBROS DEL "IUN"

Encarecemos a nuestros estimados Miembros no dejen de comunicar al Instituto Uruguayo de Numismática las novedades del sector que lleguen a su conocimiento.

Como así también encarecemos la colaboración de tan distinguidos amigos, sea en forma de notas, artículos, noticias de interés general y todas aquellas colaboraciones que tiendan a enriquecer el acervo institucional.

A todos: Muchas Gracias!

RECUERDOS DE UN VISITANTE SUIZO EN UNA PEÑA MONTEVIDEANA

En un café situado en la Plaza Independencia, un reducido núcleo de amigos y allegados, se reunía diariamente -y por muchos años- en las últimas horas mañaneras, formando una peña numismática.

Su principal propulsor habría sido el Sr. Modesto Morales, con muchísimos años en la Numismática, con una sapiencia realmente notable, adquirida a través del tiempo. Tan es así que, ante cualquier duda, recurríamos a sus conocimientos y consejos como digno experto.

Era tan grande la camaradería y armonía que reinaba en esa peña y tal la atración de quienes formaban el grupo que siempre se acercaba alguna persona con una o varias monedas, deseosas de comercializarla. Siempre había un elegido, en cuyo caso el resto no intervenía en absoluto. Se limitaban a observar el regateo de una y otra parte. Forcejeaban en la contraoferta, que concluía en una transacción. Muchas veces sucedía que, después de retirarse el vendedor, al comprador le ofreciera un compañero, de la misma mesa, un precio mayor y, al aceptarlo, la vendía en el preciso instante. Bien demostrativo del respeto entre los peñófilos y la consideración y verdadera camaradería que entre ellos reinaba.

Tan conocida era esa Peña que se recibía la visita de compañeros de Argentina, Brasil, Estados Unidos, Europa y de las más disímiles procedencias. Las transacciones, en algunos casos sumaban cientos de dólares y a veces cantidades mayores.

Las consumiciones -cafés, tes o bebidas refrescantes- eran siempre abonadas por uno solo de los camaradas que allí se reunían, que se alternaban diariamente en el pago. Los compradores extranjeros no pagaban. Eran invitados especiales.

Hasta una ocasión en que nos visitara un señor de nacionalidad suiza. Venía de su país por unos días, concurría a la Peña, era muy regateador en los precios, pero siempre encontraba alguien que le vendiera una pieza de colección. En su última estadía, que no pasó de los 4 días, después de tomar su cafecito, se levantó y acercándose al mostrador, lo observamos hablando con el encargado. Después de regresar a nuestra mesa, en pocas palabras, dado su reducido dominio del español, y acompañándolas con expresivo movimiento de manos, dijo que "Estaba todo pago".

Al día siguiente, es de imaginarse nuestro estupor, cuando llegamos, el mozo nos reclamó el pago de la consumición del día anterior. Nos llevamos una gran sorpresa. ¿Qué había pasado? El suizo sólo había pagado su café, costumbre muy europea, arraigada en su país y en el Centro y Europa Norte: Cada uno paga lo suyo a pesar de la gran amistad que ligue a los contertulios.

Es un recuerdo más que atesoramos los concurrentes a la peña de ese inolvidable café montevideano. Y seguimos comentando la actitud del suizo como muy buena y propia de aquellas latitudes. Aunque conocíamos que era un amigo de gran potencial económico a quien no podía tildarse de amarrete o poco generoso. Costumbres europeas que no estaban reñidas con la numismática.

A.B.

Compramos y vendemos
monedas en todos los metales,
condecoraciones y antiguedades.

VIACCIO
NUMISMÁTICA

Pone a las órdenes de los
numismáticos uruguayos su
Sucursal BRASIL

Ave. São Luiz, 182 - Centro -
Telefonos 2313114 - 2591588
Telex 34710 AVIB - BR
SÃO PAULO
BRASIL

2599813

UN RECUERDO INOLVIDABLE DE LA VISITA DEL PRESIDENTE EINSENHOWER A NUESTRO PAIS

"OPERACION GALLO"

Por Adolfo Bay

Este título corresponde a recuerdos que atesoramos y de los que extractamos esta "Operación Gallo", narrada por el propio protagonista, Sr. Tomas Schenk, funcionario de la Embajada de Estados Unidos de Norte América, ahora desaparecido. Sus funciones la alternaba como talentoso y estimado coleccionista numismático -fallecido hace más de una década- revistando en carácter de miembro, y por muchos años, como directivo del Instituto Uruguayo de Numismática.

En una oportunidad, ante un pequeño grupo de personas estando presente el autor de esta nota- tuvimos el placer de tenerlo en la sede de nuestro Instituto.

VISITA DEL PRESIDENTE EISENHOWER

Corría el año 1960 cuando llegó al Uruguay el Presidente de EE.UU., Gral. Eisenhower, quien venía en gira por los países de América del Sur con nutrida comitiva oficial. Un día antes de su llegada, la Secretaría de la Embajada recibió un comunicado ratificando la hora de su arribo y que el visitante deseaba un lugar de descanso, tranquilo y silencioso, ya que se había preparado una serie de visitas, el tiempo era corto y muchos los agasajos y entrevistas para el dignatario estadounidense, ya muy cansado por lo agotador de la jira, y se expresaba que necesitaba un descanso reparador.

El Gral. Eisenhower se alojaría en la residencia del Embajador, sita en el Parque Batlle y Ordoñez. Detrás de y lindando con ella había una modesta casita con un gallinero y todos los días, muy temprano, se oía el cantar de un gallo.

Un empleado del Embajador fue a visitar al dueño de la casita-gallinero, le anticipó la visita del Presidente americano y sus deseos de reposo absoluto, pidiéndole que buscara la forma de acallar por 2 o 3 días, mientras durara la visita de Eisenhower, al gallo en cuestión. No tuvo éxito en sus gestiones el funcionario, tal vez no haya utilizado el lenguaje apropiado, no pudo convencer al dueño y ello obligó al Sr. Schenk, que escuchara el comentario, a intervenir y hablar nuevamente con el dueño de la casita lindera. Sus explicaciones surtieron el resultado apetecido, porque a su bien cuidada exposición agregó su disposición a colaborar con el dueño del gallo, llevándoselo en custodia a su propia casa, lo que terminó por convencerlo.

Otro día más y llegaba el Presidente Eisenhower, a quien recibieron las más altas autoridades nacionales y el entonces Presidente de la República, don Benito Nardone. Después de los agasajos y entrevistas de rigor, que culminaron con un banquete programado en su honor, el Primer Magistrado de Estados Unidos se retiró a las habitaciones que se le tenían reservadas.

Al día siguiente, después de preguntársele cómo había pasado la noche, agradeció el silencio y la tranquilidad de que gozara, lo que le permitió gozar de un bien merecido descanso.

El Embajador y sus secretarios se miraron con alborozo y dijeron a una: "Gracias a la Operación Gallo". Eisenhower preguntó a qué se referían y le tradujeron al inglés la consabida historia. Un día después, antes de ausentarse el ilustre visitante mandó llamar al Sr. Schenk, lo felicitó y le obsequió con una gran medalla de plata, con su efigie en el anverso y su firma en el reverso. Se sabe que sólo regaló dos medallas similares en nuestro país: Una al Presidente de la República y otra al Embajador de su país.

Así terminó la "Operación Gallo".

Ocurrió en Francia, en un barrio de París

UN ANCIANO DENUNCIA AL YERNO COMO FALSIFICADOR DE MONEDAS

La investigación policial descubre secreto familiar

Aunque las monedas que hoy circular por el mundo como medio de cambio para pagar o cobrar mercancías, poco tienen que ver con la Numismática, como sea que en un período más o menos corto estas mismas monedas dejarán de tener valor liberativo y entrarán entonces de lleno en nuestra especialidad, recogemos aquí un caso acaecido del que se ocupó la prensa diaria francesa a principios del pasado año 1964 La cosa ocurrió en Francia, en Aulnay-sous-Bois, barrio de París. Vivía allí un hombre muy viejo rodeado de su familia compuesta por una hija casada, que a su vez había tenido un hijo y una hija ambos asimismo casados y con hijos. Un día del año 1964, el buen viejo se presentó a la comisaría de policía para denunciar a su yerno como falsificador de monedas, cual ciudadano consciente de su deber. Como si hubiese esperado este descargo de conciencia muy poco tiempo después fallecía el decano de la familia. La investigación policíaca puso en claro todo el asunto.

En el año 1939 el viejo que ahora era el denunciante, figuró mezclado ya en una cuestión de falsificación de monedas de la que salieron condenados a trabajos forzados un hijo suyo y otro yerno. En el dulce calor del hogar familiar, se hablaba con frecuencia de los buenos viejos tiempos pasados en que el dinero era fácil gracias a la habilidad del abuelo. Cuando en 1960 azares del trabajo llevaron premuras económicas a la familia, la hija del vejete convenció a su marido de continuar la tradición del linaje, ya que ella conocía todos los secretos de fabricación. Se pusieron pues al trabajo, escogiendo la pieza de cinco francos nuevos. La organización era de tipo «empresa familiar». El yerno preparaba los moldes de yeso, la mujer adquiría el metal, una mezcla de estaño y antimonio, cuyo secreto de proporciones había facilitado el abuelo, que se fundía con el gas de la cocina. Así se fabricaban una vez al mes, un lote de 2.000 piezas. El procedimiento para endosar las piezas recién fabricadas era ingenioso. La mujer recorría varios almacenes de productos de alimentación en donde adquiría distintas mercancías, naturalmente pagadas en su moneda «propia» y luego estas mercancías eran vendidas al público en la pequeña tienda de comestibles, propiedad de la familia. La prosperidad de la familia crecía a pasos agigantados y los vecinos la atribuían a la actividad de todos sus miembros, lo que en cierto modo era cierto. Hasta los cuatro niños biznietos del patriarca contribuían a la circulación de sus productos.

Las falsificaciones tenían muy buen aspecto al parecer, ya que al salir del molde se las abrillantaba. El defecto principal era que su peso de 8 a 9 gramos era menor al de la moneda auténtica de cinco francos, que pesa 12 gramos, pero esta diferencia pasaba desapercibida.

El coste de cada pieza falsificada era de 0,40 de francos, por lo que quedaba un beneficio neto de 4,60 francos.

Es difícil conocer con exactitud el número de piezas que lograron introducir en la circulación, pero el propio acusado reconoció que posiblemente debe calcularse alrededor de las 50.000.

El principal responsable ante la ley ha sido condenado a siete años de reclusión criminal, seis a su mujer más una multa a cada uno de 6.000 francos. Los otros acusados han conseguido penas mucho menores.

Esperemos que la historia no se repita y que con esta aventura se haya roto la tradición familiar.

Numismática "EL MUNDO"

COMPRA COLECCIONES Y LOTES
DE MONEDAS, MEDALLAS. BILLETES,
CONDECORACIONES,
LIBROS NUMISMATICOS

CORRIENTES 846 - Local 11 - Tel. 394-6700
BUENOS AIRES — Rep. Argentina

ANECDOTAS

EL FUTURO DE UNA MONEDA

Sucedió en una subasta

En esas conversaciones previas al inicio de toda subasta, un conocido coleccionista se acerca a un profesional y le formula una pregunta, que considera lógica, enseñándole una moneda, aunque moderna, correspondiente a una acuñación restringida, lo que, como es sabido, encarece su valor. ¿Qué futuro le ve a esta moneda? le pregunta.

El profesional, a su vez, sin pensarlo, en forma espontánea, le contesta, preguntando a su vez ¿cuánto la ha pagado? Y al oirle la cantidad, elevada, de que da cuenta el interlocutor le sintetiza su opinión "Su futuro ya es una realidad".

BERNAL S.A. /exterior "ELIT"
Fabricación de ropa/masculina Marca registrada

Constitución 2388 Tel. 29 25 70
Montevideo ● URUGUAY

Noticias

CLUB DE LA MEDALLA

Visto el interés que la medallística está tomando entre los miembros del Instituto Uruguayo de Numismática su Presidente, Sr. Hugo Mancebo Decaux, consideró conveniente formar el "Club de la Medalla"

A tales efectos, se creó una Comisión de la que forman parte los Sres. Alfredo Pelaez, Raúl Dominguez, Rivera Berisso y Eduardo Torielli, siendo el Sr. Rubens Bonino el nexo con la Comisión Directiva del "IUN"

CONCURSO "DESCUBRIMIENTO DE AMERICA"

El 1º de setiembre venció el plazo para concurso medallístico sobre el Descubrimiento de América, para el que convocara la firma Acuñaciones Españolas S.A. (cuya matriz está ubicada en calle Córcega 282, Barcelona, España).

Los responsables del llamado explicaron su relación con el título "El Descubrimiento de América, Génesis de una Nueva Cultura" Pormenizaron que la empresa de España no fué sólo un descubrimiento y una colonización ulterior sino también una aportación de elementos culturales, espirituales y materiales que amalgamaron con los aportes de las culturas indígenas para dar nacimiento a una cultura mixta, que se manifestó en muy diversas formas, según las zonas geográficas y políticas.

Se discernirán tres premios, según comunicado de la "DNRP" (Dirección Nacional de las Relaciones Públicas o DINARP): Uno primero de 500 mil pesetas; un segundo de 300.000 y un tercero de 200 mil.

CATALOGO DE MONEDAS DEL URUGUAY

El "Catálogo de Monedas de la República Oriental del Uruguay" -editado por los hermanos Caracha Rigau- es un libro que no debe faltar en toda Biblioteca Numismática.

Encarado con seriedad y justeza destaca entre otros aportes, el del Instituto Uruguayo de Numismática y algunos de sus Miembros, siendo de destacar la puesta al día de su material, su calidad y ser una de las contadas publicaciones de que se dispone en nuestro idioma.

El principal motivo de dicha edición -como lo establecen Miguel y Reynaldo Caracha Rigau- es la necesidad de informar a los coleccionistas de los precios actuales de las monedas uruguayas, cuyo valor ha sufrido cambios sensibles en los últimos años.

FALLECIMIENTO DE DON HECTOR MACCIO

Causó pesar la desaparición del ex-Miembro del Instituto Uruguayo de Numismática, don Héctor Macció, de recordada actividad en el negocio numismático.

SUBASTAS

Se siguen realizando, como es corriente, en la sede del IUN, que ha sido escenario de las correspondientes a los pasados meses de julio y agosto.
La última subasta se hizo el 2 de octubre, la próxima corresponde al vierne 6 de noviembre.

INSTITUTO URUGUAYO DE NUMISMATICA

Estado de situación del libro Caja del 1.12.80 al 31.8.81 presentado en la Asamblea General Ordinaria el día 2 de Octubre de 1981.

Ingresos

Comisiones por subastas - ventas	N$	8.654.25
Piezas del I.U.N. vendidas	"	2.028.55
Cuotas sociales	"	13.611.48
Ventas libros - boletines.	"	3.015.00
Interés (Plazo fijo Bco. Comercial)	"	5.790.80
Varios	"	10.116.10
	"	43.216.18
Saldo Anteior de Caja 31.11.80	"	28.806.14
Sumas Iguales	"	72.022.32

Egresos

Colaboración por ocupación del local	N$	4.950.00
Gastos Secretaria	"	2.723.70
Gastos Correos	"	2.742.40
Utiles y materiales de escritorio	"	5.447.37
Publicaciones	"	10.306.79
Compras libros y varios	"	2.614.36
Mimeógrafo	"	7.500.00
Limpieza del local	"	150.00
	"	36.434.62
Saldo de Caja	"	35.587.70
Sumas Iguales	"	72.022.32

D.L. 168.435/81 - Imp. García S.A.

EL MUNDO DE LAS MONEDAS

S. R. L.

NUMISMATICA

Bay y Vidal

MONEDAS DE ORO, PLATA Y METAL
MEDALLAS ANTIGÜEDADES
CONDECORACIONES FICHAS BILLETES
DOCUMENTOS Y CARTAS HISTORICAS

COMPRAMOS MONEDAS URUGUAYAS
DE COBRE CLASICAS Y DE PLATA
BILLETES DE URUGUAY ANTIGUOS
PAGAMOS LA MAS ALTA COTIZACION
CONSULTENOS!

AV. URUGUAY 996 - TEL. 98 53 39
MONTEVIDEO - URUGUAY

NUMIS REAL CORP.

INTERNATIONAL

FOUNDED 1971

Saludamos a toda la familia numismatica del país y del extranjero para ponernos a su disposición.

PROXIMO A APARECER

CATALOGO DESCRIPTIVO DE LAS MONEDAS ACUÑADAS POR LA CECA DE MONTEVIDEO.
CUARENTA Y CUATRO VARIEDADES DE LAS ACUÑACIONES MONTEVIDEANAS PROFUSAMENTE ILUSTRADAS Y ANALIZADAS COMO NUNCA ANTES SE HABIA HECHO.
EDICION LIMITADA DE 500 EJEMPLARES NUMERADOS CON APENDICE DE PRECIOS A OCTUBRE DE 1981.
RESERVE AHORA SU EJEMPLAR DE LA PRIMERA PARTE DE LA "HISTORIA MONETARIA DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY", ESCRIBIENDO A:

NUMIS REAL CORP.
CASILLA 477
MONTEVIDEO